

## Čo by mali vedieť deviataci z literatúry na Testovanie 9 a na prijímacie pohovory

**Literatúra** - v širšom zmysle - všetky slovesné diela (písomnosti)  
- v užšom zmysle - iba umelecké texty

### Rozdelenie:

1. **vecná literatúra** - má sprostredkovať informácie, poznatky (vecnosť, presnosť)

a) *odborná* - veda

b) *publicistická* - médiá

c) *administratívna* - úradné písomnosti

2. **umelecká literatúra** (krásna literatúra, beletria)

- jej úlohou je estetický zážitok čitateľa, používa fikciu autora

**Poézia** – písaná viazanou rečou – viažu ju rytmus a rým!

**Próza** – písaná neviazanou rečou

**Dráma** – písaná dialogizovanou rečou

Všetko, čo súvisí s tradičnou ľudovou kultúrou, nazývame **folklór (ľudová slovesnosť)**.

### Znaky ľudovej slovesnosti:

Ľudová slovesnosť vznikala dávno pred vznikom písanej literatúry a šírila sa z pokolenia na pokolenie **ústnym podaním**. Ďalším znakom ľudovej slovesnosti je **kolektívny charakter**.

### Malé formy ľudovej slovesnosti:

**príslovie** - krátky výrok, v ktorom je zovšeobecnená dlhoročná skúsenosť ľudu, vyplýva z neho ponaučenie (Kto hlboko orie, zlato vyoráva).

**porekadlo** krátky výrok, ktorý výstižne vyjadruje životnú skúsenosť ľudu, nevyplýva z neho ponaučenie (Protí veku nieto lieku, sú to ustálené zvraty, napr. ísť s bubnom na zajace),

**pranostiky** krátky výrok, v ktorom je zovšeobecnená dlhoročná skúsenosť ľudí z pozorovania prírody (Katarína na ľade – Vianoce na blate)

**hádanka** - krátky útvar, ktorý skryto pomenúva nejaký predmet alebo jav pomocou znakov iného predmetu alebo javu.

### Zložky literárneho diela: **téma, idea, obsah, forma**

**téma** – fakty a udalosti zo života človeka, spoločnosti, ktoré sú zobrazené v diele

**Idea** je základná myšlienka diela

**Obsah** – tvorí ho téma a idea diela

**Forma** – spôsob realizácie obsahu

### Literárne druhy (podľa formy):

**Poézia** – viazaná reč

**Próza** – neviazaná reč

**Dráma** - dialogizovaná reč

### Literárne druhy (podľa obsahu):

**Lyrika** - autor vyjadruje svoje nálady, myšlienky a pocity.

**Epika** – má dej, ktorý rozpráva rozprávač

**Dráma** - základom je dialóg /monológ /

**Lyrika** môže byť:

- **ľúbostná lyrika** / osobná / autor stvára svoje subjektívne pocity, pričom si vyberá ako hlavnú tému lásku v jej rôznych podobách a rodinu.

- **prírodná lyrika** zahŕňa básne, ktoré z tematického hľadiska vznikli pod silným vplyvom pôsobenia prírody.

- **spoločenská**, v ktorej autor vyjadruje svoje pocity, myšlienky, nálady vyvolané spoločenskými udalosťami – preto tieto básne vznikajú napríklad v období prelomových etáp života spoločnosti – vojny, revolúcie, útlak zo strany vládnucej vrstvy...

**Lyrický hrdina** – autor sa stotožňuje s hrdinom.

### **Lyrické druhové formy:**

**Óda** - rozsiahlejšia lyrická báseň, ktorej základným cieľom bolo osláviť nejakú osobnosť alebo sa slávnostným spôsobom vyjadriť k významnej téme: národ, sloboda...

**Modlitba** je krátka náboženská skladba, ktorá sa obsahom obracia k Bohu alebo svätým s prosbou o splnenie nejakej žiadosti; rozhovor s Bohom.

**Hymna** je kratšia báseň, má pôvod v náboženskej poézii, neskôr sa oslavná funkcia preniesla aj do svetskej, najmä politickej oblasti.

**Elégia** je lyrická báseň, v ktorej básnik vyjadruje žiaľ nad nejakou smutnou udalosťou.

**Epitaf** - nápis na náhrobnom kameni.

**Aforizmus** - je krátky vtipný výrok, ktorý obsahuje životnú pravdu alebo morálny princíp.

**Epigram** (satirická báseň) - krátka báseň, v ktorej autor satiricky a kriticky vyjadruje svoj vzťah k osobám alebo k spoločnosti

**Sonet** - básnická lyrická forma, ktorú básnici používajú na vyjadrenie myšlienok, pocitov, nálad; má 14 veršov: 4 + 4 + 3 + 3 alebo 4 + 4 + 6

**Nonsens** - nezmysel, odborný názov pre nezmysel v literatúre

**Pieseň** - útvar určený na spievanie, má dve zložky: text + hudba

**Ľudová pieseň** - pôvodného autora nepoznáme, zachovávala sa ústnym podaním, je kolektívnym výtvorom ľudu

### **Rozdelenie:**

1. pracovné piesne - trávnicke, pastierske a valašské, banické
2. zbojnícke - o živote zbojníkov
3. regrútske, vojenské - odvádzanie vojakov na vojnu, život v kasárňach
4. ľúbostné - o láske - vyjadrujú radosť a šťastie, ale aj sklamanie a smútok
5. uspávkanky - uspávanie detí, pomalé, smutné, tiché, pokojné
6. obradové - spojené s prírodnými zákonitosťami (napr. príchod jari) a udalosťami v živote človeka (svadba, pohreb, krst)
7. koledy - obradové piesne o Vianociach - narodení Ježiša, pastieroch, anjeloch...
8. žartovné - zmysel pre humor, vtip

**zberatelia** - Ján Kollár, Mikuláš Schneider Trnavský, Viliam Figuš Bystrý

**Zľudovená pieseň** - jej autora poznáme, vyjadruje cítenie ľudu a ľud ju prijal za svoju - zľudovela

**Populárna pieseň** je v určitom období známa a obľúbená, viaže sa na melódiu, je písaná po strofách / textári: Jozef Urban, Ľubo Zeman, Miroslav Válek, Kamil Peteraj.../

**Evergreen** - staršia populárna pieseň, ktorá osloví poslucháča aj dnes.

### **Jazykové prostriedky: trópy a figúry**

**Trópy** - nepriamo označujú javy a predmety na základe podobnosti. Patrí k nim:

**Básnická otázka** je otázka, ktorá nepotrebuje odpoveď, nakoľko odpoveď je zrejmá z textu. Je to umelecky prostriedok, ktorý nazývame aj rečnícka otázka.

**Metafora** - prenesenie významu na základe vonkajšej podobnosti

**Personifikácia** - zosobnenie, ľudské vlastnosti neživým veciam

**Epiteton** vyjadruje vlastnosť osoby, zvieratá, vecí a zároveň citový vzťah k zobrazovanému javu.

**Prirovnávanie** - jednu vec prirovnávame k druhej.

**Metonymia** - prenášanie významu na základe vnútornej podobnosti.

**Symbol** - konkrétna predstava, ktorá slúži k označeniu abstraktného pojmu.

**Zdrobneniny** sú slová v zjemnenom tvare.

**Zvukomalba** - napodobenie zvuku vhodným využitím a spojením hlások v slovách.

**Figúry** - sú založené na opakovaní, hromadení slov/hlások. Patria k nim:

**Anafora** - opakovanie slov na začiatku veršov.

**Epifora** - opakovanie slov na konci veršov.

**Epanastrofa** - na konci jedného a začiatku druhého verša

**Epizeuxa** - opakovanie slov za sebou.

**Aliterácia** je opakovanie rovnakých alebo zvukovo podobných hlások (slabík), má estetickú funkciu, ozvlášťňuje zvukovú stránku básne.

**Onomatopoja** – zvukomalebnosť – zoskupovanie hlások ma napodobniť zvuk alebo vyvolať citový dojem.

**Oxymoron** – spojenie slov s protichodným významom /láska neláskavá/.

**Aliterácia** – opakovanie hlások na začiatku nasledujúcich slov.

**Inverzia** – vzniká zmenou slovosledu vo vete pod vplyvom požiadaviek básne.

**Apostrofa** – rečnícke oslovenie – oslovenie neprítomnej osoby alebo neživého predmetu /ty Štedrý večer, ty tajomný sviatok/.

**Sylabický veršový systém** je založený na rovnakom počte slabík vo verši. Využíva predovšetkým združený rým. Verš je zhodný s vetou – myšlienkou

**Presah** – verš nie je zhodný s vetou – myšlienkou, presahuje do ďalšieho verša.

**Rým** je zvuková zhoda dvoch alebo viacerých slabík na konci veršov.

**Rýmy:**

- **združený rým** /aabb/ Prvý riadok sa zhoduje s druhým a tretí so štvrtým
- **striedavý rým** / abab / Prvý riadok sa zhoduje s tretím, druhý so štvrtým
- **obkročný rým** / abba / Prvý sa rýmuje so štvrtým, druhý s tretím.
- **prerývaný rým** / abcb, abac/
- **postupný rým** / abcabc /
- **voľný verš** / nerýmuje sa / nepoužíva sa vždy prísna sylabická výstavbu verša, dĺžka veršov je rôzna. Básnik nepoužíva pravidelný rým a rytmus.

**Rytmus** je pravidelné striedanie prízvukných a neprízvukných slabík.

**Verš** je základná rytmická jednotka. Je to jeden riadok v básni.

**Strofa** - skupina veršov oddelená od ďalšej skupiny veršov medzerou.

**Refrén** – opakovanie verša alebo skupiny veršov na konci každej strofy.

**Epická poézia** - písaná vo veršoch, ale má dej.

**Lyricko-epická poézia** má znaky prózy, ale vyjadruje aj pocity a nálady.

**Epika**

**Epický čas** – rozprávací čas, je kratší ako skutočný.

**Epická báseň** je veršovaná skladba, ktorá má znaky prozaického rozprávania.

**Lyrickoepická báseň** – prelínajú sa v nej lyrické a epické prvky.

**Hlavná postava** (hlavný hrdina) - osoba, okolo ktorej sa sústreďuje dej literárneho diela.

**Kolektívny hrdina** – hlavným hrdinom básne nie je jednotlivec, ale kolektív.

Charakterizačným prvkom literárnych postáv je monológ a dialóg.

**Epické dielo** má základné znaky rozprávania (dej, príbeh, hrdinov). Je najvhodnejším literárnym druhom na zobrazenie spoločnosti.

**Prostredie** - miesto, kde sa odohráva dej.

**Dej** - je v epickom diele, - to, čo sa stalo v príbehu, udalosť v rozprávaní.

**Konflikt** - rozpor medzi postavami v texte, a to

- a) postava 1 – postava 2
- b) postava – spoločnosť
- c) postava sama so sebou

**Poznáme : drobnú epiku, strednú epiku, veľkú epiku**

**Drobná epika** (anekdota, bájka, vtip, rozprávka).

**Anekdota** (ľudová anekdota sa nazýva aj **vtip**) je krátky a vtipný príbeh epického žánru o skutočnej alebo vymyslenej udalosti, má neočakávaný záver s humorným vyznením - vtipnou pointou.

**Bájka** je epický žáner, v ktorom zvieratá, rastliny alebo neživé predmety konajú alebo hovoria ako ľudia . Vždy z nej vyplýva nejaké ponaučenie.

**Báj alebo mýtus** je epický útvar, v ktorom sa podáva ľudový výklad o jave či veci, o ktorých si ľudia nevedeli vysvetliť, napr. vyjadrujú predstavy o pôvode sveta a vzniku života na Zemi, o

prírodných úkazoch (búrka, blesky), o striedaní ročných období, o vychádzaní a zapadáni slnka a podobne.

**Báje poznáme:**

- miestne, (viažu sa k nejakému miestu)
- historické (historické udalosti, hrdinovia panovníci),
- démonologické (nadprirodzené bytosti),
- heraldické (vznik rodov a erbov)

**Balada** – epická skladba, ktorá má zhustený pochmúrny dej, rýchly spád, napätie sa z verša na verš stupňuje, dej je poprepletaný nadprirodzenými javmi, záver je tragický.

**Balady poznáme:**

- ľudové (napr. Išli hudci horou, kačička divoká),
- umelé (napr. J. Botto: Žltá ľalia),  
sociálne (napr. M. Rázus: Matka)

**Gradácia** – stupňovanie deja, zvyšovanie výkonu pri opakovaní deja

**Rozprávka** je krátky prozaický, zriedkavo - veršovaný útvar, spravidla vymyslený príbeh, v ktorom vyhráva dobro nad zlom.

**Variácia** – opakovanie deja s obmenami /často v rozprávkach /

**Poviedka** je epický žáner krátkeho a stredného rozsahu s jednoduchým dejom a menšou intenzitou dramatickosti. Patrí medzi tzv. krátku prózu. Hlavnými rysmi sú jednoduchý dej a nemennosť charakteru hlavnej postavy.

**Humoreska** je humorná poviedka, novela alebo veršami písané nevelké literárne dielo, v ktorom sa autor dobromyseľne posmieva nie závažným javom v spoločenskom alebo súkromnom živote. Vyberá smiešne stránky ľudského charakteru, dominuje nejaký veselý príbeh, dobrosrdečnosť a žartovnosť. Vtip, veselosť a dobrý rozmar sú podstatou malých humoristických scénok či poviedok.

**Povešť** – kratší prozaický útvar rozprávajúci o živote hrdinov, o rozličných udalostiach vzťahujúcich sa na určitú osobu, miesto, čas...

**Povesti poznáme:**

- Miestne
- Démonické
- heraldické (o erboch)
- historické

**Reportáž** - epický žáner, autor sa pridrža faktov, ale ich aj hodnotí, je subjektívna - vlastný názor autora, využíva štylisticky príznakové slová

**Stredná epika**

**Novela** je prozaický epický literárny žáner (kratsieho alebo skôr) stredného rozsahu, ktorý sa od poviedky a románu odlišuje tým, že obsahuje pútavý príbeh osoby či skupiny osôb, ktorý podáva dramaticky a zovreto (bez zbytočných opisov a vedľajších epizód) a má prekvapivý (alebo aspoň výrazný) záver.

**Legenda** – literárny útvar, v ktorom sa opisuje významná udalosť (napr. stvorenie sveta, potopa) alebo život (časť života) významnej osoby, napr. panovníka, vedca, vynálezcu, svätca.

**Paródia** -komická, satirická napodobenina iného literárneho diela (napodobňuje sa obsah a forma), ale často sa zveľičuje -cieľom je pôsobiť humorne alebo zosmiešniť pôvodné dielo

**Veľká epika**

**Epos** – veľká epická forma, ktorá vznikla v antike; jej témou je významná historická udalosť alebo významný problém doby.

**Román** je žáner veľkej epiky, má veľký rozsah, množstvo postáv, komplikovanejšie, rozvetvenejšie dejové línie, postavy sa vyvíjajú.

**Dobrodružný román** je epické dielo vyznačujúce sa príbehovosťou a dramatickosťou. Dej je budovaný na časovom slede a dielo ma obyčajne svojho ústredného hrdinu. Má poznávaciu hodnotu, príjemca si obohacuje svoje poznatky z oblasti prírodných i spoločenských javov.

**Historický román** – dej a postavy sú zasadené do niektorého historického obdobia.

**Historicko-dobrodružný** román čerpá námet z minulosti a vyznačuje sa dobrodružným dejom.

**Dievčenský román** je typ románu určený dospelým dievčatám.

**Vedecko-fantastický román** – science-fiction – autori nielen využívajú súčasne poznatky o vede a technike, ale aj umelecky spracúvajú svoje vízie o udalostiach, ktoré sa ešte nestali, ale v budúcnosti je ich uskutočnenie možné.

**Biografický román** - autor vychádza zo životopisných údajov o osobnosti fakty môže dopĺňať vlastnou fikciou.

**Denník** je literárny žáner epického (prozaického) monografického charakteru, písaný formou denných záznamov. Denníky sa stavajú podkladom pre biografické (životopisné) diela.

**Robinsonáda** - jej témou je boj jednotlivca alebo malej skupiny o záchranu na opustenom mieste.

**Western** - čerpá námet z čias osídľovania Divokého západu z prostredia Indiánov, kovbojov, hlavnou myšlienkou je boj za spravodlivosť.

**Detektívka** - kompozícia je založená na zločine a pátraní po páchatelovi, detektív rieši záhadu, tajomstvo s prekvapivým, nepravdepodobným riešením, vyšetrovateľ sa snaží odovzdať vinníka spravodlivosti.

**Cestopis** - dielo zostavené na základe zážitkov z ciest autora, opis cesty.

**Literatúra faktu** tvoria texty, ktoré majú predovšetkým poznávaciu funkciu. Autori spracúvajú vedecké objavy, historické udalosti a iné fakty tak, aby u čitateľa vyvolali určitý estetický zážitok.

**Fantasy literatúra** je druh literatúry populárny predovšetkým u mládeže a detí. Za „otca fantasy“ je považovaný J.R.R. Tolkien, ktorý v roku 1937 odštartoval fantasy mániu svojou knihou Hobit.

**Literatúra pre deti a mládež** - diela, ktoré sú zámerne určené detskému príjemcovi.

#### Literárne smery:

- **klasicizmus**, návrat k antickej literatúre / J. Kollár, J. Hollý/
- **romantizmus**, prevláda cit nad rozumom, v slov. literatúre je to boj za pravdu, slobodu, spravodlivosť /S. Chalupka, J. Král, J. Botto, A. Sládkovič, J. Kalinčiak /
- **realizmus**, odzrkadľovanie skutočnosti / P.O.Hviezdoslav, M. Kukučín, J.G. Tajovský /
- **symbolizmus**, symbol sa stáva základným výrazovým prostriedkom / I. Krasko, V. Roy /
- **lyrizovaná próza** / naturizmus / charakteristické znaky:
  - dej, ale aj pocity, nálady, predstavy, myšlienky
  - poetický rytmus viet
  - básnické trópy
  - rozprávkové motívy
  - motívy prírody

/ M. Figuli, F. Švantner, D. Chrobák, E. Ondrejov, J.C. Hronský. /

**Encyklopédia (náučný slovník)** - literárne dielo, ktoré krátko, stručne a jasne vysvetľuje poznatky z určite oblasti zoradené v abecednom poradí. Na vysvetľovanie používa odborný štýl, odborné slová (termíny).

#### Dráma

##### Kompozícia drámy:

vonkajšia - dejstvá

- scény - výmena osôb

- výstupy - zmena počtu osôb

vnútorná : 1. úvod = expozícia

2. zápleтка = kolízia

3. vyvrcholenie = kríza

4. dejovy obrat = peripetia

5. rozuzlenie = katastrofa

**Dramatické žánre:** komédia, tragédia, činohra

**Dialóg** je rozhovor medzi dvoma a viacerými osobami. Každý dialóg musí mať najmenej 2 repliky (replika = prehovor jednej postavy v texte ).

**Monológ** - prehovor jednej osoby

**Animácia** – zdanlivé oživovanie kreslených postavičiek alebo bábok.

**Animovaný film** -je založený na rýchlom striedaní kreslených obrázkov, ktorý vytvára dojem pohybu postavičiek /**animácia** - oživenie postáv /

**Dialogizácia** – čítanie, pri ktorom texty postáv čítajú rozliční čitatelia.

**Bábková rozprávka** -vystupujú v nej **bábky**

**Vodenie bábok** – a) maňuškové – pohybovanie bábkou navlečenou na ruke,

b) marionetové – pohybovanie bábkou zavesenou na špagátoch alebo drôtoch,

c) javajkové - pohybovanie bábkou upevnenou zospodu na paličke (nazýva sa podľa miesta pôvodu, ktorým je ostrov Jáva)

**Dramatické spracovanie literárnych žánrov:**

a) rozhlasové (pásmo, hra, fičer a pod.)

b) televízne (film, hra, seriál a pod)

c) divadelné (činohra, opera, opereta, muzikál, bábkové divadlo a pod)

d) filmové (film: hraný, dokumentárny, didaktický – náučný a pod.)

**Rozhlasová hra** -je určená pre rozhlas, základný prostriedok je slovo (text)

**Televízna hra** -audio-vizuálny (sluchovo-zrakový) žáner, dôraz je na sluchovom vnímaní textu.

**Divadlo** -audio-vizuálne umenie (zrakovo-sluchové), ale kladie dôraz na sluchové vnímanie textu.

**Film** - zjednocuje obraz, zvuk, hudbu a slová

-vzniká podľa filmového **scenára:**

-**tvorcovia:** herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri, strihači ...

**Druhy filmov:** celovečerný - krátky, hraný - animovaný, dokumentárny, prírodopisný...

**Filmová rozprávka** -rozprávka spracovaná tak, aby ju mohli hrať herci vo filme

**Premiéra** – prvé predstavenie (zvyčajne divadelné alebo filmové).

**Repríza** – opakovanie predstavenia (zvyčajne divadelného alebo filmového).

**Tvorcovia hry** - herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri, kulisári a iní

**Jednoaktovka** – dráma s jedným dejstvom

**Komiks** – obrázkový seriál s dobrodružnými alebo komickými príbehmi (vznikol v USA, do Európy sa dostal po 2. svetovej vojne); dialógy a priama reč sa uvádzajú v tzv. slovných bublinách.

**Humor** – schopnosť mať veselú myseľ a vtipne alebo žartovne sa vyjadrovať.

**Muzikál** - žáner hudobného divadla - spája text, hudbu, spev, tanec.

**Relácia** - časť televízneho alebo rozhlasového programu.