

VZDELÁVACIA OBLASŤ – UMENIE A KULTÚRA

NÁZOV PREDMETU	HUDOBNÁ VÝCHOVA
Časový rozsah výučby podľa i-ŠVP	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Trieda	VI.
Škola	ZŠ Školská 840, 930 37 Lehnice
Názov ŠkVP	Inovovaný ŠkVP pre nižšie stredné vzdelávanie ISCED2 na ZŠ Lehnice
Stupeň vzdelania	ISCED 2 - nižšie sekundárne vzdelávanie –
Dĺžka štúdia	5 rokov
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom i-ŠVP pre príslušný predmet.

<http://www.minedu.sk/data/att/7507.pdf>

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná výchova je spoločenský, organizovaný, cieľavedomý proces hudobného rozvoja jedinca a je rozhodujúca pri *odovzdaní a sprostredkovaní* hudby novým generáciám, pričom zohráva dôležitú úlohu aj ako jedna z foriem realizácie tvorivosti každého človeka.

Spoločná úloha predmetov vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra je sprostredkovať žiakom národné a svetové kultúrne dedičstvo a takto zvýšiť všeobecnú vzdelanosť národa.

Hudobnosť národa neurčuje niekoľko desiatok vynikajúcich interpretov, ale viacgeneračná vrstva zanietených percipientov hudby. Jedine hudobná výchova na základnej škole pokrýva celú populáciu, preto jej kvalita je mimoriadne dôležitá a chápeme ju aj ako *výchovu človeka*.

Dôraz sa kladie na výchovu hudbou s rešpektovaním výchovy k hudbe. Hudobné prejavy a počúvanie hodnotnej hudby znamená nenahraditeľný prostriedok formovania osobnosti najmä vo sfére jej emocionalizácie. Hudobná výchova umožňuje žiakovi tvorivo si osvojovať hudbu a spoznávať hudobné umenie v kontexte s inými druhmi umenia.

Základnými prostriedkami hudobno-výchovnej práce sú rozmanité hudobné činnosti, ktoré podporujú celkovú hudobnosť žiakov, ich záujem o hudbu, rozvíjanie ich individuálnych schopností, emocionálnej inteligencie, tvorivého myslenia s využitím špecifik národnej, regionálnej a svetovej hudobnej kultúry. Formuje estetický, citový a morálny základ osobnosti žiakov s dôrazom na sebauvedomovanie, sebvýchovu a sebareflexiu, porozumenie a solidaritu pre ochranu prírody, kultúrnych hodnôt Slovenska a vlastného regiónu, toleranciu k iným kultúram a národom. Utvára a rozvíja hudobno-estetické schopnosti, zručnosti, vedomosti, návyky, skúsenosti, názory a vlastné postoje žiakov pri prehlbovaní hudobného zážitku aj na uvedomené vnímanie a na aktívny hudobný prejav. Hudobná výchova posilňuje hodnotovú a vkusovú orientáciu žiakov, rozvíja schopnosť vytvárať a obhajovať svoje hodnoty, no súčasne rešpektovať aj hodnoty iných.

V intenciách tvorivo – humánnej výchovy a vzdelávania je **hlavným zámerom hudobnej výchovy** *optimálne formovanie osobnosti a efektívne rozvíjanie hudobnosti žiaka tak, aby si aj prostredníctvom komunikácie s hudbou vytvoril svoj progresívny a kreatívny spôsob bytia pre život v 21. storočí.*

Význam hudobnej výchovy a jej miesto v hierarchii vyučovacích predmetov závisí od toho, ako sa vo formovaní osobnosti jedinca uplatňuje hudobno-výchovný proces so svojimi špecifikami a ako prispeje k priblíženiu sa či k dosiahnutiu **ideálu**, ktorý je definovaný v Konceptii rozvoja výchovy a vzdelávania v SR v projekte Milénium ako človek.

Vzájomným pôsobením činnostného, tvorivého a objaviteľského princípu hudobná výchova vytvára predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov tak, aby sa hudba stala súčasťou života žiakov. Robí tak prostredníctvom tradičných hudobných činností (vokálno-intonáčnej, inštrumentálnej, hudobno-pohybovej, /reprodukčnej a produkčnej/, percepčnej činnosti) rozšírených o hudobno-dramatické činnosti. Hudobno-dramatické činnosti chápeme ako integráciu hudobných činností so slovnými, výtvarnými a pohybovými prejavmi, a to prostredníctvom hier, experimentovania, tvorivej dramatiky na báze zážitkového učenia. Pri týchto činnostiach žiaci využívajú skúsenosti, vedomosti a zručnosti z iných vyučovacích predmetov ako aj skúsenosti z riešenia rôznych problémov detského života. V tejto súvislosti pôjde predovšetkým o zážitky z hudby, o participáciu na jej vzniku v podmienkach pre žiaka najprirodzenejších – pri dramatickej hre.

Komplexne poňaté hudobné činnosti vytvárajú podmienky hudobného vzdelania žiakov a obohatia estetickú, morálnu a intelektuálnu stránku ich osobnosti. Treba ich usmerňovať tak, aby prinášali radosť a možnosť seberealizácie.

Tak ako v primárnom vzdelávaní, aj v sekundárnom vzdelávaní dodržiavame postup: od hudobných zážitkov k poznatkom a vedomostiam a cez ne k transferu pri vnímaní a interpretovaní nových umeleckých diel. **Hudobno-výchovný proces musí zásadne vychádzať z hudby a smerovať opäť k nej, hudba má byť prameňom zážitkov i vedomostí.**

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Cieľom vzdelávacej oblasti umenie a kultúra je pochopenie vlastnej kultúry a zmysel pre identitu, ktorá je základom rešpektovania rozmanitosti kultúrneho vyjadrovania.“

Kognitívne ciele

Cieľom je, aby žiaci získali poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností

- nadobudnú schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel a pri elementárnej tvorivosti,
- spoznajú najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých štýlových období a ich vybrané diela,
- uvedomia si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel (slovenské ľudové a národné piesne, významných diel slovenskej umeleckej hudby) v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získajú úctu ku svojej kultúre,
- prostredníctvom hudobných činností získajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
- nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa, iných národov a etníc,
- v kontexte s hudbou dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z iných predmetov (dejepis, etika, výtvarná, literárna výchova, dejepis, cudzí jazyk).

Socioafektívne ciele

- prostredníctvom precítenia a pochopenia hudobného diela dokážu žiaci prekonať svoj egocentrizmus, vedia sa preladiť na komunikačný a ideový kód iného človeka (autora), pochopia jeho citový a myšlienkový svet s určitou mierou stotožnenia sa. Uvedomené počúvanie hudby môže – a to úplne nenásilne –

vychovať k empatii. Tieto etické momenty vnímania hudby smerujú k socializácii a tu tkvie jedna z príčin opodstatnenosti hudobnej výchovy v systéme humanisticko-tvorivej edukácie),

- na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb (od ľudových piesní po rozsiahlejšie umelecké diela) slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť svoje estetické zážitky,
- dokázu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe,
- schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce,
- vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času.

Psychomotorické ciele

- žiaci dokázu správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové) a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností,
- v intonačnej a sluchovej výchove získané zručnosti vedia využiť pri svojich hudobných činnostiach,
- na primeranej úrovni dokázu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

Obsah 6. ročník

Hudba minulosti a súčasnosť. Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov

Sústava hudobných činností: vokálno-intonačné, inštrumentálne, hudobno-pohybové, (reprodukčné a produkčné) perцепčné činnosti, hudobno-dramatické činnosti.

● Vokálne činnosti

Obsahom vokálnych činností na nižšom sekundárnom stupni základnej školy je upevňovanie a rozširovanie vedomostí a zručností v práci s hlasom v nadväznosti v na predchádzajúce ročník, v kultivácii speváckeho a hovoreného prejavu prostredníctvom uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov.

Obsah

- rozširovanie hlasového rozsahu, hlasová hygiena (zvládnutie mutácie), správne spevácke návyky, artikulácia, spievanie jednohlasných a viachlasných piesní,
- intonácia durových a molových motívov, melodických obmien,
- elementárne vokálne tvorenie: melodická otázka-odpoveď, melodizácia textu, mien, predvetie-závetie, riekaniek, tvorivé hudobné hry,
- sluchové rozlišovanie durových a molových súzvukov a melódií,
- hudobné metrum, rytmus – spev v 2/4, 3/4, 4/4 takte, 2+3 a pod.
- orientácia v grafickom zázname jednoduchej melódie, určovanie metra, tempa, dynamiky.

Zručnosti a vedomosti

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné, dvojhlasné, prípadne trojhlasné piesne ľudové aj umelé, v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové návyky a zručnosti,

- orientuje sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých,
- pozná slovenské folklórne oblasti a ich typické piesne, tance, kroje, slovenské zvyko- slovie, spoločenské funkcie piesní

Inštrumentálne činnosti

Obsahom inštrumentálnych činností je hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie, tvorba sprievodu pre hudobno-dramatické prejavy.

Obsah

- hra na hudobných nástrojoch, nástrojová reprodukcia rôznych melódií (motívov, tém, piesní, jednoduchých skladieb) improvizácia pri vyjadrovaní pocitov, nálad a javov aj v hudobno-dramatických prejavoch,
- hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch, prípadne keyboardu, počítača,
- pochopenie farby a možnosti detských hudobných nástrojov

Zručnosti a vedomosti

- žiak reprodukuje na základe svojich individuálnych schopností a zručností rôzne motívy, témy i časti skladieb,
- vytváranie inštrumentálnych sprievodov k piesňam, rešpektujúc ich charakter, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch „podporiť“ charakter, zmeny nálady, zvýrazniť dôležité hudobné myšlienky reprodukovanej hudby.

Hudobno-pohybové činnosti

Obsahom hudobno-pohybových činností je reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, improvizácia a pantomimické vyjadrenie.

Obsah

- používanie taktovacích gest,
- pohybové vyjadrenie charakteru piesne a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady, hudobnej skladby – improvizácia, pantomíma, hra na tele, tanečné kroky,
- pohybový sprievod znejúcej hudby – taktovanie, tanečné kroky, vlastné pohybové stvárnenie,
- pohybové *reagovanie* na zmeny počas znejúcej hudby – *tvarové*, tempové, dynamické, harmonické.

Zručnosti a vedomosti

- reakcia pohybom na znejúcu hudbu, na vyjadrenie metra, tempa, dynamiky, pohybu a obrysu melódie, tempa, dynamiky, v súlade s charakterom piesne alebo skladby,
- rytmizácia, taktovanie,
- realizácia hudobno-pohybových hier so spevom, vyjadrenie hudby tancom, na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytváranie pohybových improvizácií a kreácií,
- pohybové stvárnenie jednoduchých choreografií tancov,
- žiak rozpoznáva niektoré tance rôznych štýlových období a žánrov, dokáže využívať vhodné hudobno-pohybové prvky v počúvaných skladbách a predviesť jednoduché pohybové stvárnenie hudby.

Percepčné činnosti

Obsahom percepčných činností je aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách, dokáže zadeliť dielo do obdobia, hudbu analyzovať a charakterizovať.

Obsah

- orientácia v hudobnom priestore a elementárna analýza hudobnej skladby prostredníctvom dominujúcich hudobno-vyjadrovacích prostriedkov, ich význam pre pochopenie hudobného diela, funkcia hudby vzhľadom k životu jedinca a spoločnosti, kultúrnym tradíciám a zvykom,
- hudobné dielo a jeho autor,
- sluchové rozlišovanie jednotlivých hudobných žánrov na základe ich charakteristických znakov,
- využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou, pohybom, recitovaným slovom apod.
- verbálne vyjadrenie svojho názoru a zážitku z počúvanej hudby.

Zručnosti a vedomosti

- žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe ich funkciu a komunikačné schopnosti hudby,
- dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska štýlového obdobia a žánru, postrehne výrazné hudobné myšlienky, ich variácie, napätie a uvoľnenie hudby,
- dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, *predstavy od konkrétnych k abstrakcii princípov, všeobecným zákonitostiam a ich materializácii hudobnými prostriedkami,*
- verbalizuje hudobný zážitok, svoj názor, pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie dialóg, dokáže hodnotiť a porovnávať počúvané skladby,
- pozná mená najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela

Hudobno-dramatické činnosti

Obsahom hudobno-dramatických činností na druhom stupni ZŠ je využitie všetkých činností, zručností a vedomostí na budovaní a predvedení dramatického príbehu. Zapojené sú aj získané skúsenosti a vedomosti z ostatných esteticko-výchovných predmetov: výtvarná výchova, literárna výchova - dramatizácia, etická, tanečná zložka pohybovej výchovy.

Zručnosti a vedomosti

- integrácia a komplexné využitie vokálnych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych, percepčných činností spojených v dramatickom príbehu (hudobnej rozprávky, hudobného príbehu, hudobného divadla, hudobnej dielne pod.) v javiskovom predvedení.
- žiak získava schopnosť empatického a asertívneho správania sa.

Postoje

- žiak spoznávaním hudby rôzneho typu, žánru a obdobia (národnú, regionálnu, iných národov, vo všetkých žánrových, štýlových a funkčných podobách, z hľadiska spoločenského, historického) rešpektuje špecifiká, váži si kultúru svojho národa a iných národov. V rámci medzipredmetových vzťahov dokáže vyjadriť a verbalizovať svoj názor na hudobné umenie rôznych štýlových období, hudby súčasnosti, tanečnej, populárnej, džezovej ako aj na iné formy tvorivých prejavov, napr. na literatúru, výtvarné umenie;
- žiak prostredníctvom dobre usmerňovanej výchovy hudbou a k hudbe pochopí, že hudobné aktivity sú ušľachtilou formou trávenia voľného času;
- podporovanie samovzdelávania a sebahodnotenia;
- motivácia na hľadanie – vzbudenie zvedavosti, záujmu, byť lepším (podnecovaním záujmu žiakov o kvalitnú hudbu a o ich tvorcov a interpretov: poukázať na obdivuhodnosť konania niektorých skladateľov a interpretov);
- osvojiť si správanie sa na koncertoch a slávnostných podujatiach;
- prostredníctvom spoločných hudobných činností a získaných vedomostí pestovať; kompetenciu spolupracovať s druhými, chápať a rešpektovať multikulturalitu a odlišnosť, osvojiť si pozitívne etnické postoje.

VÝCHOVNÉ A VZDELÁVACIE STRATÉGIE

Nadväzujúc na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúceho (primárneho) vzdelávania absolvent nižšieho sekundárneho vzdelania má **osvojené tieto kľúčové kompetencie** :

kompetencia k celoživotnému učeniu sa

- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať (*na konkrétnych príkladoch vychovávať vnímavých, aktívnych poslucháčov, viesť žiakov k tomu, aby nekriticky nepodliehali módnym vlnám, reklame a subkultúre, ale boli skôr bez predsudkov k nim*)

sociálne komunikačné kompetencie

- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné *technológie* (*na vyučovacích hodinách aj domácej príprave dokáže využívať všetky dostupné IKT*)
- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk (*svojimi teoretickými poznatkami a praktickými zručnosťami žiak participuje na rozvíjaní osobnostnej, sociálnej komunikačnej kompetencie*)

kompetencia v oblasti informačných a komunikačných technológií

- je schopný nahrávať a prehrávať zvuky a videá (*viesť žiakov k jednoduchým technickým úkonom – vytváranie hudobných kópií, práca s mikrofónom, ozvučovací technikou*)
- dokáže využívať IKT pri vzdelávaní (*zadávanie projektových prác*)

kompetencie občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie (*konkrétnymi príkladmi vychovávať žiakov, aby boli hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, aby mali kladný vzťah ku kultúrnemu životu spoločnosti a v budúcnosti sa na ňom sami podieľali*)

kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na vyššom stupni umeleckej gramotnosti prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov hudobného umenia (*seberealizácia spevom, tancom, hudobno-dramatickou aktivitou na vyučovacích hodinách, v kultúrnych programoch, súťažiach*)
- dokáže sa orientovať v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky (*na vyučovaní upevňovať základné poznatky z hudobnej teórie, dejín hudby*)
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti (*citlivým prístupom formovať a rozvíjať emocionálny svet žiakov*)
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) (*usmernenie o pravidlách pred hudobnými a ostatnými spoločenskými podujatiami*)
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr (*vychovávať žiakov tolerantných k iným kultúram a názorom*).

KRITÉRIA, METÓDY A FORMY HODNOTENIA

Hodnotenie

Žiaci budú v predmete hudobná výchova hodnotení známku podľa Metodického pokynu č. 22/2011-R na hodnotenie žiakov základnej školy.

Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, jeho formujúce sa názory na svet, ktorý ho obklopuje, jeho estetické úsudky, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy.

Ústne skúšanie

orientačné – rozhovor (otázky jasné, jednoznačné, logicky presné, štylisticky správne)

samostatný ústny prejav žiaka – súvislá odpoveď – klasifikácia (predmetom hodnotenia - úroveň vedomostí, logické zvládnutie učiva, aplikačné schopnosti, proces myslenia, poznanie v širších súvislostiach...)

Podľa povahy učiva zamerané na :

- reprodukovanie učiva
- porovnávanie údajov, faktov
- konštatovanie údajov, faktov

Hodnotenie úrovne prejavu so zreteľom na dispozície žiaka v jednotlivých činnostiach :

- vokálno-intonačnej
- inštrumentálnej
- hudobno-pohybovej
- percepčnej
- hudobno-dramatickej.

Písomné skúšanie : cvičenie v zošite, didaktický test domáca úloha- tvorba projektov a ich prezentácia.

Učebné osnovy – hudobná výchova - 6. ročník

TEMATICKÝ CELOK	HOD. DOT.	OBSAH VZDELÁVANIA UČIVO	VZDELÁVACIE VÝSTUPY	Medzipredmetové vzťahy	Prierezové témy
I. Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov 6 hodín	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná kultúra európskych národov – stredná Európa – Rakúsko, Nemecko 	VOKÁLNE ČINNOSTI <i>Žiak dokáže:</i> <ul style="list-style-type: none"> spievať na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné piesne ľudové aj umelé v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využíva získané spevácky, intonačné a sluchové návyky a zručnosti; orientovať sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov; posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých. <i>Žiak má vedieť:</i> <ul style="list-style-type: none"> čisto, kultivovane spievať minimálne 12 piesní vhodne zvolených so zreteľom na hlasové dispozície a hlasovú hygienu (zaradiť aj piesne v jazyku iných národov – ruština, nemčina, angličtina, poľština...); uplatňovať elementárne taktovacie pohyby pri speve. INŠTRUMENTÁLNE ČINNOSTI <i>Žiak dokáže:</i> <ul style="list-style-type: none"> inštrumentálnou hrou na klávesovom nástroji alebo na zvonkohre vytvárať alebo reprodukovat' jednoduché hudobné motívy a ich obmeny; jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch podporiť charakter, zmeny nálad hudobnej ukážky. <i>Žiak má vedieť:</i> <ul style="list-style-type: none"> hrať jednoduché rytmické motívy, jednoduché sprievody k piesňam. 	OBN Naša obec, vlasť, EÚ GEO Amerika, Austrália a Oceánia DEJ Obrazy pravekého sveta Obrazy starovekého sveta Obrazy stredovekého sveta NAV Rešpektovanie vierovyznania	OSR – schopnosť komunikovať o hudbe, vedieť povedať o nej vlastný názor: prečo sa páči /nepáči. REV – poznať folklórne tradície regiónu, hudobné osobnosti Slovenska. TPPZ – vytvorenie prezentácie o obľúbenom spevákovi, skupine, žánri, prácu prezentovať pred spolužiakmi.
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná kultúra európskych národov – západná a južná Európa – Francúzsko, Anglicko, Taliansko 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná kultúra európskych a ázijských národov – Rusko, Japonsko 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná kultúra národov žijúcich okolo Stredozemného mora 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná kultúra národov ostatných svetadielov – Amerika, Latinská Amerika 			
II. Hudba minulosti a súčasnosť 25 hodín	1	<ul style="list-style-type: none"> Starovek 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Stredovek – kresťanská hudobná kultúra, svetská hudba 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Stredovek – počiatky hudby a stredoveká hudba na našom území 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Renesancia – charakteristika obdobia, hlavní predstavitelia 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Renesancia na Slovensku 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Barok – charakteristika obdobia 			

	2	<ul style="list-style-type: none"> Hlavní predstavitelia baroka – Bach, Händel, Vivaldi 	<p>HUDOBNO-POHYBOVÉ ČINNOSTI Žiak dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - správne reagovať pohybom na znejúcu hudbu; - vyjadriť metrum, tempo, dynamiku, pohyb melódie v súlade s charakterom piesne alebo skladby; - realizovať hudobno-pohybové hry so spevom; - vyjadriť náladu a obsah hudby pohybom; - na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytvárať pohybové improvizácie a kreácie. <p>Žiak má vedieť:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reagovať pohybom na hudbu; - vyjadriť pohybom charakter, výraz a náladu piesne a znejúcej hudby. <p>PERCEPČNÉ ČINNOSTI Žiak sa má:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientovať v znejúcej hudbe na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe. <p>Žiak dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska žánru, aj podľa základných črt daných slohovými obdobiami; - verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok; - dokáže hodnotiť a porovnávať jednotlivé počúvané skladby; - sluchom rozlíšiť áriu, recitatív, zbor. <p>Žiak má vedieť:</p> <ul style="list-style-type: none"> - po viacnásobnom vypočutí rozpoznať minimálne 4 hudobné skladby a poznať ich autorov. <p>Žiak má poznať:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funkciu hudby vzhľadom k životu človeka a spoločnosti. <p>HUDOBNO-DRAMATICKÉ ČINNOSTI Žiak má:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vedieť využiť vhodné miesta v hudobných skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou, pohybom, kreslením, recitáciou; - získavať schopnosť empatického a asertívneho správania sa. 	<p>VYV Podnety výtvarného umenia – ranokresťanské a byzantské umenie</p> <p>Podnety hudby a literatúry – synestetické podnety – farebná hudba, zvuková plastika, objekt</p> <p>ETV Vyjadrenie citov</p> <p>OBN Naša obec - kultúra</p>	<p>MEV – úloha a význam zvuku a hudby v médiách; reflektovať význam hudby, hudobných médií vo vlastnom živote; vplyv médií na hudobný vkus.</p> <p>MKV – schopnosť sebaujadrnenia vyjadrovacími prostriedkami – spev, tanec, hra na nástroji; uvedomovať si vlastnú kultúrnu identitu; multikultúrne porozumenie rôznych kultúr.</p>
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudba na Slovensku v období baroka 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Klasicizmus – charakteristika obdobia 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudobné formy klasicizmu, sonátová forma 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> Hlavní predstavitelia klasicizmu – Haydn, Mozart, Beethoven 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Hudba na Slovensku v období klasicizmu 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Romantizmus – charakteristika obdobia 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> Hlavní predstavitelia hudobného romantizmu – Schubert, Weber, Verdi, Wagner, Puccini, Bizet 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Romantizmus – programová hudba, symfonická báseň – Berlioz, Liszt 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Romantizmus – národné školy – česká národná hudba – Smetana, Dvořák 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Romantizmus – národná hudba ruská, nórska, maďarská, poľská 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> Počiatky slovenskej národnej hudby – Bella, Figuš-Bystrý, Schneider-Trnavský 			
	1	<ul style="list-style-type: none"> Impresionizmus – charakteristika, hlavní predstavitelia 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> Hudobná dramatizácia príbehu 			